

QUI CHANTE LES RITES DE LA MESSE ?

Dans la célébration eucharistique, on peut chanter souvent, mais il n'est pas souhaitable que l'on chante à tous les moments possibles. Si l'on chante, la notion de participation active n'impose pas non plus que tous chantent tout ; il est bien préférable que les rôles soient répartis entre les différents acteurs» (y compris l'orgue soliste). Ce tableau fait de « citations » de la PGMR donne une description de ce que veut l'Eglise. Les moments où le chant de toute l'assemblée est requis sont indiqués en gras et en majuscules dans la première colonne. Lors des autres moments, l'assemblée peut participer soit en chantant, soit en écoutant le groupe de chant ou la musique de l'orgue ou d'un autre instrument.

	SENS DU RITE ; projet de l'Eglise	QUI CHANTE ?	FORME MUSICALE	CONSEILS
OUVERTURE				
Chant d'ouverture	Il ouvre la célébration Il favorise l'union des fidèles. Il introduit dans le mystère du temps ou de la fête. Il peut accompagner la procession (25)	Alternativement la chorale et le peuple, le chantre et le peuple; le peuple, la chorale seule (26)	Forme à refrain (cantique) ou strophique (hymne) Tropaire Litanie	L'Eglise perçoit sa diversité si on fait entendre successivement les divers timbres de voix. (hommes, femmes, enfants...)
Préparation pénitentielle (Kyrie)	Elle fait acclamer le Seigneur et implorer sa miséricorde (30) Elle est adressée au Christ et pas aux trois personnes de la Trinité	Tous, le peuple, la chorale ou un chantre y tenant leur partie. (30)	Litanie	
Gloire à Dieu	L'Eglise rassemblée par l'Esprit Saint, glorifie Dieu le Père et l'Agneau et supplie celui-ci (31)	Soit l'assemblée, soit le peuple alternant avec la chorale, soit la chorale (31)	Hymne en prose (non strophique) et sans refrain)	Respecter le texte du Missel. Il est préférable de permettre à l'assemblée de chanter.
Prière d'ouverture Amen	L'Eglise supplie le Père, par le Christ dans l'Esprit Saint. L'Eglise adhère à la prière	L'Amen est chanté par tous	Amen est une acclamation	
LITURGIE DE LA PAROLE				
Le psaume	Il permet de répondre à Dieu qui a parlé par le prophète	le psalmiste ou/et la chorale, et le peuple ; chacun tenant sa partie.	Alternance ou responsorialité	Varié les mises en oeuvre
Acclamation de l'Evangile	Elle fait acclamer le Christ parole de Dieu	Entonnée par le chantre ou la chorale (ou l'orgue) et reprise par tous. Un chantre (ou la chorale) «cantille le verset »	Acclamation	
La profession de foi	Le peuple acquiesce et répond à la Parole de Dieu et se rappelle la règle de foi (43)	Tous ou en alternance	Forme continue sans refrain	Respecter le texte de la foi de l'Eglise
La prière universelle Le refrain L'amen	Exerçant sa fonction sacerdotale, le peuple supplie pour tous les hommes (45)	Toute l'assemblée exprime sa supplication soit par une invocation soit par une prière silencieuse (47) Tous chantent l'amen final		Veiller à la cohérence entre le refrain et le texte parlé
LA LITURGIE EUCHARISTIQUE				
La préparation des dons	On apporte les éléments que le Christ a pris dans ses mains (48)	Alternativement la chorale et le peuple, le chantre et le peuple ; le peuple, la chorale seule (26)	Forme libre	L'orgue ou un autre instrument peuvent soutenir la prière. Chant ou musique jusqu'à l'oraison sur les offrandes.
Le dialogue Préface	Il associe le prêtre et l'assemblée Le-prêtre rend grâce à Dieu pour toute l'œuvre du salut (48)	Le prêtre et l'assemblée	Récitatif	Le chant dynamise le dialogue En cantillant la préface, le prêtre amène naturellement à chanter « saint »
Saint le Seigneur	L'acclamation du sanctus fait partie de la prière eucharistique(55b)	Toute l'assemblée. . . tout le peuple avec le prêtre (55b)	acclamation	L'organiste évite une longue introduction
L'acclamation de l'Anamnèse	L'Eglise fait mémoire du Christ lui-même en célébrant principalement sa passion, sa résurrection et son ascension (55e)	Le célébrant,(ou une personne apte) entonne. Toute l'assemblée acclame	Acclamation	Les textes de l'Eglise s'adressent au Christ et nomment sa mort, sa résurrection et sa venue en gloire.
La doxologie L'AMEN	Elle exprime la glorification de Dieu (55h)	Elle est ratifiée et conclue par l'acclamation du peuple (55h)	Acclamation	Le prêtre chante seul la doxologie. L'assemblée la ratifie par l'amen.
Le Notre Père		Tous les fidèles avec le prêtre chantent ou disent à haute voix (56a)		Aucune voix ne doit devenir prépondérante par le fait du micro.
La fraction du pain L'Agneau de Dieu	Signifie qu'en communiant à l'unique pain de vie, nous devenons un seul corps (56)	L'invocation par la chorale ou le chantre ; le peuple y répond. (56e)	Litanie	On attend que le geste de paix soit fini pour faire la fraction et entonner l'Agneau de Dieu. L'invocation est répétée autant de fois qu'il est nécessaire (56 e)
Pendant la communion	Exprimer l'union spirituelle entre les communiants, montrer la joie du cœur et rendre fraternelle la procession (56i)	La chorale seule ; L'assemblée peut s'unir en chantant le refrain.	Plutôt processionnel ou tropaire.	L'organiste ou l'instrumentiste peut aussi soutenir la prière.
Après la communion AMEN		Toute l'assemblée pourra exécuter une hymne, un psaume ou un autre chant de louange (56j) L'assemblée ratifie la prière	Plutôt hymnique	La chorale seule peut entraîner l'assemblée dans la louange.
RITE DE CONCLUSION				
L'envoi	Que chacun retourne à ses occupations en louant et en bénissant le Seigneur (57b)	Instrument, chorale, ou tous	Libre	