

# Direction de chœur - 1

- De l'Assemblée au groupe de choristes, guider le chant collectif implique une préparation et une implication aux confins de l'oralité et de la partition. En contexte liturgique, la variété des acteurs musicaux, le rapport à l'espace acoustique et la dimension rituelle ajoutent autant qu'elles accompagnent la mission.
- Guider un groupe en pupitre, en répétition ou en situation et plonger dans les fondamentaux de la direction de chœur en liturgie : un chemin passionnant au service du chant de la communauté.

# Direction de chœur - 1 (suite)

- NOTIONS
- Apprivoiser quelques éléments techniques (voix, choriste, voix égales et voix mixtes, monodie et polyphonie, posture, gestique et mesure du temps, expression, départ-arrêt, carrures,
- Ralenti et point d'orgue, changements, anticiper et réagir)
- Pratiquer les gammes du chef de chœur (exercices divers)
- Préparation personnelle (partition, musique/texte/choriste, avant-pendant-après)
- Préparer le groupe et veiller à ses membres, agrandir ou réduire le groupe : l'accueil ou la suite
- Exercices de gestiques permettant d'intégrer les différents schémas de battues et de se faire comprendre des chanteurs (départ, fin, nuances)
- Caractéristiques propres au contexte liturgique (implantation, rapport à la sonorisation et au matériel, attitudes, anticipation et prise en compte des besoins des autres acteurs musicaux en situation)
- Oralité et partition : adaptabilité, liberté
- Outils et ressources pluridisciplinaires