



Stage national de chant liturgique 2026

Contenu des ateliers

De l'animateur au chantre

- Cet atelier nous permettra de s'initier ou d'approfondir la juste posture du chantre au service du chant de l'assemblée et de la liturgie elle-même :
- Travail sur quelques gestes techniques de la main, sur la pose de la voix dans son rapport au micro, ou encore sur les alternances
- Nous explorerons le sens de chaque partie chantée de la messe pour adapter au plus juste nos manières de faire.

Le groupe de chant au service de l'assemblée

Atelier principal
2h15 par jour

- La manière de chanter du groupe de chant et du chantre influe sur les autres fidèles qui reproduisent le modèle vocal qu'ils entendent.
- Le rôle du groupe de chant et du chantre soliste est de contribuer à exprimer les grandes attitudes de la foi prévues par les rites : la louange, la supplication, la méditation...
- Des groupes modestes peuvent rendre ce service de manière sublime lorsqu'une humble vérité humaine s'y perçoit.

Charte des chanteurs liturgiques (2005)

Le groupe de chant au service de l'assemblée (suite)

- NOTIONS
- Chanter en petit groupe de 3 à 4 chanteurs
- Créer un geste vocal collectif qui invite l'assemblée à chanter
- Etre miroir vocal de l'assemblée dans son chant en voix mélangées
- Chant à l'unisson, en polyphonie, en plurivocalité

Chant choral

« Dans l'assemblée qui se réunit pour la messe, chacun a le droit et le devoir d'apporter sa participation de façon diverse selon la diversité des ordres et des fonctions.

Parmi les fidèles, la *schola* ou chorale exerce sa fonction liturgique propre : il lui appartient d'assurer les parties qui lui reviennent en les exécutant comme il se doit, selon les divers genres de chant »

Présentation générale du Missel romain (PGMR)

Travail sur un répertoire choral de musique sacrée pour la liturgie et le concert spirituel

Direction de chœur - 1

- De l'Assemblée au groupe de choristes, guider le chant collectif implique une préparation et une implication aux confins de l'oralité et de la partition. En contexte liturgique, la variété des acteurs musicaux, le rapport à l'espace acoustique et la dimension rituelle ajoutent autant qu'elles accompagnent la mission.
- Guider un groupe en pupitre, en répétition ou en situation et plonger dans les fondamentaux de la direction de chœur en liturgie : un chemin passionnant au service du chant de la communauté.

Direction de chœur - 1 (suite)

- NOTIONS
- Apprivoiser quelques éléments techniques (voix, choriste, voix égales et voix mixtes, monodie et polyphonie, posture, gestique et mesure du temps, expression, départ-arrêt, carrures,
- Ralenti et point d'orgue, changements, anticiper et réagir)
- Pratiquer les gammes du chef de chœur (exercices divers)
- Préparation personnelle (partition, enjeux musique/texte/choriste, avant-pendant-après)
- Préparer le groupe et veiller à ses membres, agrandir ou réduire le groupe : l'accueil ou la suite
- Exercices de gestiques permettant d'intégrer les différents schémas de battues et de se faire comprendre des chanteurs (départ, fin, nuances)
- Caractéristiques propres au contexte liturgique (implantation, rapport à la sonorisation et au matériel, attitudes, anticipation et prise en compte des besoins des autres acteurs musicaux en situation)
- Oralité et partition : adaptabilité, liberté
- Outils et ressources pluridisciplinaires

Les ordinaires de la messe

- Origine des chants de l'ordinaire de la messe ?
 - Les différentes formes de la démarche pénitentielle ?
 - Le verset de l'Alléluia ?
 - Kyrie et Agneau de Dieu, une même intention ?
 - Le Sanctus : adoration ou acclamation ?
 - Doit-on prendre un ordinaire de messe complet ou peut-on panacher entre plusieurs messes ?
 - Que penser des messes à timbre unique ?
- Et toutes les questions que vous vous posez (ou presque...)

Les ordinaires de la messe (suite)

- Méthode

Chaque participant à cet atelier est invité à apporter un ou deux ordinaires de messe de sa paroisse que nous étudierons ensemble à la lumière de :

- la Présentation générale du Missel Romain,
- Le vade mecum des compositeurs de chants

liturgiques

- Le guide Célébrer « le chant, don pour l'Eglise »
- Le manuel « Dans vos assemblées »

Psaume : Cantillation

- Cet atelier permettra d'expérimenter les règles de la cantillation des psaumes avec la recherche d'une nécessaire fluidité et conduite de phrase.
- METHODE : Nous partirons des psaumes de l'office pour aboutir à différentes mises en œuvre du psaume responsorial pour l'eucharistie dominicale.

Psaume : Pluralité des mises en œuvre

- Des genres littéraires et compositions musicales variés jusqu'au chant en liturgie dominicale ou au gré des offices des heures, le psaume est comme un pulsar au cœur de la communauté chantante. L'atelier se consacre à la mise en œuvre du psaume à partir des différentes formes existantes mises en relation avec le contexte liturgique et les moyens musicaux disponibles.

Psaume : Pluralité des mises en œuvre (suite)

- NOTIONS
- Livre des psaumes
- Structure, genres, formes
- Contexte liturgique (liturgie dominicale ou liturgie des heures)
- Psalmiste, chantre, chœur, assemblée
- Monodie et variété de mises en œuvre
- Polyphonie et variété de mises en œuvre
- Doxologie
- L'espace de la mise en œuvre
- Préparation (pour les acteurs musicaux et l'assemblée)

Critères de discernement du choix des chants

Atelier complémentaire
45' par jour

- Dis-moi ce que tu chantes, je te dirai ce que tu crois

Michel Scouarnec (1981)

Entrée, communion, action de grâce, envoi : des textes, des musiques, des formes...

Chant grégorien

- L'Église reconnaît dans le chant grégorien le chant propre de la liturgie romaine. C'est donc lui qui, dans les actions liturgiques, toutes choses égales d'ailleurs, doit occuper la première place.
- On achèvera l'édition typique des livres de chant grégorien. Il convient aussi que l'on procure une édition contenant des mélodies plus simples à l'usage des petites églises.

Constitution *Sacrosanctum concilium* (n° 116 et 117)

Découverte de deux ou trois pièces du répertoire grégorien

Accompagnement au clavier

- L'organiste est l'accompagnateur du chant de l'assemblée dont il doit être l'animateur efficace. Il sait utiliser les plans sonores de l'instrument pour accompagner comme il convient solistes, chœur et assemblée. Il soutient le chant, fait respecter le rythme en utilisant une registration appropriée.

Charte des organistes (2000)

Objectif : Accompagnement simple d'une mélodie