

Association Nationale
des Chanteurs et Chorales liturgiques

Etats généraux

novembre 2022 - novembre 2023



Synthèse et propositions d'axes de travail

Introduction	4
Origine de la démarche.....	4
Méthodologie et calendrier	4
Thématiques travaillées.....	5
Thème 1 : la formation des acteurs musicaux en liturgie.....	5
Thème 2 : Modalités de préparation des célébrations.....	5
Thème 3 : Quels répertoires pour aujourd'hui ?	5
Thème 4 : Chant liturgique et évangélisation	5
Propos liminaires : la place d'Ancoli dans les institutions ecclésiales.....	5
I. Formation au chant liturgique et à la liturgie.....	6
A. Le site internet d'Ancoli, lieu ressource	6
B. Le stage national.....	6
C. Une porte vers l'art de célébrer	8
II. La question du répertoire	9
A. Répertoire et critères de discernement du choix des chants	9
B. Le répertoire « Ancoli ».....	10
1. Le répertoire et sa diffusion	10
2. Le répertoire proposé par Jubilus Voix nouvelles.....	11
C. Répertoire et répertoires :	11
1. La question du chant grégorien	11
2. Le répertoire pour d'autres célébrations que les messes paroissiales	11
3. Le répertoire pour le KT	12

III. Concert et Evangélisation13
A. Concerts et veillées à dimension spirituelle 13
B. Vie des églises..... 13

En guise de conclusion13

Proposition d'axes de travail.....14



Introduction

Origine de la démarche

Créée en 1983 par trois responsables diocésains de musique sacrée de Aire-et-Dax, Clermont et Luçon, l'Association nationale des chorales liturgiques (ANCOLI) est devenue, en octobre 2020, l'Association nationale des chanteurs et chorales liturgiques, s'ouvrant ainsi aux chantres animateurs et à tous les chanteurs liturgiques, quel que soit leur mode d'intervention dans les célébrations.

Durant ces quatre décennies, Ancoli a voulu être au service du chant dans la liturgie, d'abord le chant des chorales, puis, petit à petit jusqu'à son changement de statut en octobre 2020, celui aussi des chantres, et plus généralement, de l'assemblée. Pour tout cela, Ancoli a été reconnue comme partenaire de l'Eglise de France.

Suite à la crise sanitaire, Ancoli observe que l'Eglise vit une période de mutation de ses acteurs musicaux, avec une diminution du nombre de chorales et une augmentation des petits groupes de chanteurs.

À l'occasion de son 40^e anniversaire, Ancoli souhaite connaître les attentes de ses adhérents, de ses sympathisants, de tous ceux qui, régulièrement ou ponctuellement, fréquentent ses propositions : rassemblements, formations, colloques, répertoire de chants édités et publiés par sa maison d'éditions, Jubilus-Voix nouvelles.

Méthodologie et calendrier

La méthodologie des Etats généraux a pris appui sur le réseau des correspondants Ancoli en diocèse. En effet, il s'est avéré que l'échelon du diocèse était pertinent pour organiser des groupes de travail réunissant des acteurs différents (chefs de chœur, choristes, chantres, animateurs, organistes...) venant de paroisses diverses (urbaines et rurales, disposant de plus ou moins de moyens en termes de compétences musicales et de nombres et variétés d'acteurs).

L'équipe de correspondants du diocèse de Nantes, forte de plusieurs membres issus d'origines diverses, a été sollicitée pour réfléchir aux thèmes et proposer des pistes de travail. Celles-ci ont ensuite été retravaillées par la commission Réseau Territorial pour être présentées sous forme de problématiques.



Ont apporté leur contribution des équipes d'adhérents et de sympathisants des diocèses de Aire-et-Dax, Le Puy, Metz, Nantes, Périgueux, Poitiers, Tours, Versailles, ainsi qu'un groupe de participants au stage national de chant liturgique du Puy, et, de manière individuelle, deux stagiaires.



La synthèse a été présentée à l'assemblée générale d'Ancoli le 7 octobre.

Thématiques travaillées

4 thématiques ont été proposées à la réflexion des équipes :

<p>Thème 1 : la formation des acteurs musicaux en liturgie</p> <p>Dans sa lettre apostolique <i>Desiderio desideravi</i> du 29 juin 2022, le pape François encourage vivement la formation du peuple de Dieu à la liturgie et par la liturgie. Ancoli œuvre déjà depuis de nombreuses années à la formation des acteurs musicaux de nos paroisses et communautés par des stages, des masterclasses et des rassemblements. Afin de répondre au mieux à l'appel du Saint Père et dans le contexte ecclésial actuel, comment pensez-vous qu'Ancoli puisse améliorer ses propositions de formation et pour quel(s) public(s) ?</p>	<p>Thème 2 : Modalités de préparation des célébrations</p> <p>La préparation des célébrations varie d'une paroisse ou d'une communauté à une autre. Le choix des chants y tient une place prépondérante. L'éclatement du répertoire, le manque de critères de discernement et parfois de formation liturgique ou musicale engendrent bien souvent des tensions dans nos communautés.</p> <p>Comment Ancoli peut-elle vous aider afin que, tout en tenant compte de la dimension paroissiale dans toute sa diversité (parfois plusieurs dizaines de clochers), la préparation des célébrations puisse s'inscrire dans le temps long en tenant compte du cycle de l'année liturgique ?</p>
<p>Thème 3 : Quels répertoires pour aujourd'hui ?</p> <p>L'archipellisation du répertoire et l'évolution du modèle paroissial (et les différences entre milieux urbain et rural) rendent complexe la gestion du répertoire liturgique. D'aucuns parlent d'ailleurs de répertoires, mot pour lequel le pluriel est désormais de mise. Face à la multiplicité des formes et des styles de musique utilisés dans les célébrations, les acteurs musicaux échangent en modes qui vont de la lassitude passive aux débats passionnés, avec plus ou moins de connaissance des textes magistériels, sous la responsabilité d'un pasteur dont les connaissances musicales et liturgiques peuvent être variées.</p> <p>La célébration des sacrements à caractère familial (baptême, mariage, funérailles...), où la recherche d'émotions constitue souvent un critère de choix prépondérant, pose également des difficultés pour constituer un répertoire propre, d'autant plus que la culture religieuse et liturgique s'est perdue.</p> <p>Aussi, comment permettre à nos communautés de se constituer un répertoire qui fasse entrer dans le Mystère pascal ?</p>	<p>Thème 4 : Chant liturgique et évangélisation</p> <p>Le chant liturgique et la musique sacrée ne se cantonnent pas à la messe ! Nous avons de nombreuses autres occasions de mettre en œuvre et de faire découvrir ce répertoire : concerts, veillées, temps de louange, chants missionnaires... C'est une autre manière de faire découvrir le Christ et de faire résonner la Bonne Nouvelle. Ancoli a toujours voulu être force de propositions sur ce sujet et nous le vivons concrètement chaque année lors du stage national. Comment nos communautés, même avec des moyens modestes, peuvent-elles s'emparer de ces propositions et ainsi participer à l'Évangélisation par la beauté ?</p>

Propos liminaires : la place d'Ancoli dans les institutions ecclésiales

Ancoli ayant toute sa place auprès du SNPLS et des commissions diocésaines de musique liturgique, les remontées des États généraux font état de leur souhait que soit maintenu, voire développé le lien avec la CEF, et qu'Ancoli continue de travailler autour des orientations données par les Évêques.

I. Formation au chant liturgique et à la liturgie

A. Le site internet d'Ancoli, lieu ressource

Internet facilite l'accès à de nombreuses informations, mais il est difficile de trouver des informations pratiques, fiables et compréhensibles (les recherches conduisent vers des articles longs et parfois complexes) sur le sujet de la musique dans la liturgie.

Proposition d'axe de travail : Sans occulter l'importance des sessions de formation, il est demandé à Ancoli d'insérer dans l'onglet « ressources » de son site

- ◇ Des textes tels que la présentation générale du Missel Romain ou la lettre *Desiderio Desideravi* afin de permettre aux chorales et aux chantres-animateurs de se positionner de façon juste vis-à-vis de la liturgie
- ◇ Les liens utiles (SNPLS, SECLI...)
- ◇ Des documents « mémo » pratiques, comme, par exemple :
 - Déroulement des messes selon le type de célébration (messe dominicale en fonction du temps liturgique, solennités pendant le temps du Carême, messes de semaine, célébrations des Rameaux et Semaine Sainte...),
 - Déroulement des offices pour la liturgie des heures
- ◇ Glossaire sur les « bonnes pratiques » telles que les réponses des anamnèses selon l'introduction du célébrant, rappeler que le Gloria est une hymne...

avec des niveaux différents de type « l'ABC de la liturgie » pour les débutants, « pour aller plus loin » pour ceux déjà formés et « pour aller encore plus loin » pour les experts.

Proposer des tutos et des petites capsules vidéo, qui pourraient être visionnées par petites équipes (paroisses, chorales...) selon le rythme de chacun, comme un MOOC avec validations en fin de parcours de formation.

B. Le stage national

L'importance de la formation est perçue par tous ceux qui ont répondu aux Etats généraux. Cependant, il est constaté que :

- ◇ L'information sur les formations proposées est difficile à faire circuler (d'où l'importance des correspondants territoriaux et de leur carnet d'adresses sur leur diocèse) ;
- ◇ La nécessité de se former résulte d'une prise de conscience que tous les acteurs n'ont pas ;
- ◇ La disponibilité, notamment des scolaires et des étudiants rend indispensable de prendre en compte le calendrier scolaire pour proposer des formations.

Il est repéré que les anciens stagiaires d'Ancoli sont sans doute les meilleurs ambassadeurs du stage national et de la nécessité de se former.

Ce stage se voulant au service de tous, qu'ils soient débutants ou expérimentés, il est important, dans la communication, de tenir compte des différents publics :

- ◇ Grosses paroisses disposant de moyens musicaux (peu nombreuses). Ici l'enjeu est de leur donner les moyens d'être au service de la liturgie en accord avec les directives vaticanes ;
- ◇ Paroisses intermédiaires : villes de taille grandes ou moyennes, disposant de ressources musicales mais qui ont peu l'occasion d'être formées en liturgie et en animation ;
- ◇ Paroisses de campagnes : marquées par l'étalement des clochers, et la rareté voire l'absence de moyens musicaux, mais vivantes « d'hommes et de femmes de bonne volonté ».

Les enjeux ne sont pas les mêmes, mais le besoin en matière de formation à la musique liturgique, dans sa justesse et sa convenance, est général, et les propositions devraient pouvoir permettre d'aborder des questions de fond (la messe, son déroulement, ses enjeux...) mais aussi technique (la posture du chantre autour de la voix et du geste) ou encore de gestion du répertoire pour la liturgie.

Or, il apparaît une imprécision sur la place occupée par le stage Ancoli-SNPLS dans les propositions de formation. Ainsi, il est considéré par certains comme étant un approfondissement de leurs connaissances et de leur manière de faire, comme le serait une session de 2° ou 3° degré, faisant suite à une formation locale organisée par le service diocésain à l'échelle de son diocèse ou de sa province. Pour d'autres, la participation au stage se situe plus comme une initiation.

Proposition d'axe de travail : Mieux s'articuler avec les diocèses et les provinces, afin que le stage national soit perçu comme un stage de perfectionnement.

Proposition d'axe de travail : Si le stage national devenait plus un stage de perfectionnement, Ancoli pourrait proposer l'organisation de stages régionaux pour les ateliers principaux (chantres-animateurs...)

Cela pourrait être proposé sur un week-end voire sur une journée :

- ◇ Accueil avec petit-déjeuner
- ◇ Louange ou laudes
- ◇ Topo
- ◇ Messe
- ◇ Ateliers thématiques : psalmodie, préparer un programme de messe, solfège, technique vocale...

Ces formations plus locales maintiendraient aussi un lien entre les participants au stage national Ancoli.

Proposition d'axe de travail : Mettre en place une formation de formateurs : il s'agirait non seulement d'apprendre le fond (ce qu'apporte le stage national d'été), et d'apprendre à transmettre aux responsables liturgiques et chantres/animateurs des paroisses et doyennés

Bonne pratique : Certaines paroisses profitent de répétitions d'animateurs en paroisse pour former les animateurs à la technique. Dans d'autres, on pratique la « correction fraternelle », les musiciens liturgiques plus aguerris apportant des conseils aux nouveaux.

Dans d'autres encore, une répétition régulière est proposée aux chantres, au cours de laquelle on apprend des chants nouveaux et on travaille sur la posture et la gestique.

Compte tenu de l'importance de la formation, et du coût qu'elle représente, Ancoli pourrait proposer un appel aux dons « soutien à la formation des laïcs », à l'image des diocèses qui font régulièrement un appel aux dons pour la formation des séminaristes. Cette cagnotte pourrait être utilisée comme un « soutien » pour aider la participation au stage national de chefs de chœur ou chantres bénévoles lorsque la paroisse ne peut/veut pas participer au financement de la formation.

Cet appel aux dons permettrait également de faire connaître le stage national.

Proposition d'axe de travail : Mettre à disposition des consultants/écoutants disponibles par téléphone que les chefs de chœur/responsables liturgiques pourraient contacter en cas de besoin

C. Une porte vers l'art de célébrer

Le pape invite les communautés à veiller à la qualité des célébrations, à la formation par et pour la liturgie. L'art de célébrer auquel le pape demande une attention de tous rend indispensable que les acteurs musicaux soient conscients de la responsabilité qui est la leur, dans les propositions qu'ils peuvent être amenés à faire.

Bonne pratique : Certaines équipes liturgiques se fixent des objectifs sur le temps long (par exemple, utilisent toutes les formules du missel sur l'année, pour les faire connaître à l'assemblée...).

D'autres, grâce à leur composition « pluridisciplinaire », réunissant divers acteurs, préparent la célébration avec une vision exhaustive, et en recherchent un déroulement cohérent.

Proposition d'axe de travail : Il est demandé que les célébrations proposées lors des stages ou des rassemblements nationaux continuent de constituer une occasion de se former à l'art de célébrer (par exemple le geste de l'eau du baptême lors des Ancolies 2019) – La question du coût du stage national et son niveau ne doivent pas constituer de frein à la participation.

Au-delà des acteurs musicaux, se pose la question de la formation des chrétiens à la liturgie et au répertoire liturgique, surtout à la lumière de *Desiderio desideravi*.

Bonne pratique : Dans une paroisse, il a été noté que, parce qu'un prêtre avait pris le temps d'expliquer les textes des chants, l'assemblée y a été beaucoup plus attentive et participante.

Proposition d'axe de travail : Proposer des formations ouvertes à l'ensemble des chrétiens, et pas seulement aux chanteurs.

II. La question du répertoire

A. Répertoire et critères de discernement du choix des chants

Il existe autant de modèles de choix des chants que de paroisses... choix par l'équipe liturgique pour l'ensemble de la paroisse ou clocher par clocher, choix par l'animateur seul, choix par une équipe de chantres-animateurs, présence d'un animateur au sein de chaque équipe liturgique, participation voire validation par le prêtre...

Quoi qu'il en soit, le choix des chants constitue un enjeu important entre les différents acteurs. Selon les paroisses, le choix peut être assuré par l'équipe liturgique, sans participation d'un des musiciens. Cela peut engendrer :

- ◇ Des tensions avec les musiciens,
- ◇ Des programmes non adaptés, par manque de formation en matière de discernement pour le choix des chants,
- ◇ Un répertoire figé, les équipes liturgiques n'ayant pas la connaissance ni les moyens de découvrir de nouveaux chants,
- ◇ un manque d'anticipation des interventions des instrumentistes
- ◇ Un manque de continuité d'un dimanche sur l'autre, notamment lors d'un même temps liturgique.

Si les équations personnelles ne sont pas à négliger dans le choix des chants (goûts, expérience vécue, facilité à trouver les enregistrements...), les personnes qui exercent cette responsabilité devraient disposer de critères de discernement objectifs. Cependant, les repères posés par la cotation SECLI ne sont pas suffisamment connus pour servir de références dans le choix du répertoire utilisé en liturgie, et de nombreuses confusions sont faites entre chants pour la liturgie, chants de dévotion et chansons religieuses, qui trouvent plus leur place dans les veillées de prière, de louange...

Par ailleurs, la séduction que peuvent opérer certains chants (pour leur mélodie ou du fait de l'arrangement musical développé dans les enregistrements) peut primer sur des critères plus objectifs de convenance liturgique et de qualité du texte.

Le souci est peut-être que, dans les échanges autour du choix des chants, on est plus dans la persuasion (et donc dans l'émotionnel et le sentimental) que dans la conviction (argumentée)

Proposition d'axe de travail : Proposer à la CEF de chercher une mise en commun des répertoires sur une même plate-forme pour la liturgie, selon le modèle de la Promotion Épiscopale des Chants, en veillant à faire des propositions tenant compte des niveaux variés de compétences des acteurs musicaux.

Proposition d'axe de travail : Mettre en œuvre des outils de discernement pour adopter un répertoire paroissial cohérent et susceptible de s'inscrire dans le temps.

Par exemple un déroulé simplifié de la PGMR, avec des conseils pour aider au choix des chants en fonction du rite (ex : en quoi consiste un chant d'entrée...). Ou des propositions de chants en dehors de « Dimanche qui chante » : des sélections de chants par thème en expliquant pourquoi ces chants sont proposés :

- Selon le rite : chants d'entrée, présentation des offrandes, communion...
- Selon le temps liturgique ou la fête célébrée...
- Selon les sacrements...

Il n'est pas certain que les personnes qui préparent les célébrations disposent de procédures définies (quelle assemblée, quelles habitudes, les textes du jour...) ni qu'elles portent une attention soutenue à la cohésion de l'ensemble, ainsi qu'à une relecture des célébrations.

Bonne pratique : Il est constaté qu'une composition volontairement pluraliste de la commission « choix des chants », permet d'assurer une représentation des différentes sensibilités des paroissiens,

sous réserve d'être attentif à bien considérer que la messe n'est ni un lieu de mission, ni un lieu d'expression tous azimuts. Il convient également de veiller à ce que la multiplicité des répertoires aujourd'hui en circulation n'ait pas pour conséquence, à terme, un risque d'éclatement pour l'Eglise, certaines paroisses se montrant exclusives dans leur répertoire.

Bonne pratique : Certaines équipes ont pour pratique, pour choisir les chants, de faire lire le texte à haute et intelligible voix et calmement pour en saisir toute l'intelligence et le message, en respectant les temps d'arrêt, les mots importants avant de s'attaquer à la musique.

Proposition d'axe de travail : Proposer des chants de communion, des processionaux... qui peuvent être chantés facilement par l'assemblée en revêtant une forme litanique, par exemple.

Proposition d'axe de travail : Proposer que des propositions de programmes pour les célébrations un mois à l'avance, voire de proposer des « fiches dominicales » en abonnement.

B. Le répertoire « Ancoli »

1. Le répertoire et sa diffusion

L'enregistrement audio est indispensable lorsque l'on est amené à proposer des chants à des personnes « hors équipe liturgique » (responsable KT, aumônerie, parents d'un futur baptisé, fiancés pour un mariage, famille d'un défunt...).

La présentation des partitions, notamment dans les livrets (livret des Ancolies, livret Jubilus...) peut effrayer des chantres-animateurs qui ne lisent pas la musique. La lecture de certaines partitions demande des aptitudes musicales confirmées.

Proposition d'axe de travail : Développer la diffusion audio du répertoire Jubilus Voix nouvelles, en rendant les enregistrements audio des chants « Ancoli » (ou ceux que Ancoli veut rendre accessibles aux paroisses) accessibles sur Youtube et les plateformes Spotify, Deezer... pour que l'on puisse plus facilement les mettre en œuvre dans les paroisses.

Proposition d'axe de travail : Simplifier la présentation de ses chants :

- ◇ Pour les partitions,
 - une version à l'unisson à côté de la partition en polyphonie. Ce serait plus facile à lire, et cela limiterait le nombre de pages à imprimer et les tournes de pages.
 - Le niveau de difficulté (avec des pictogrammes),
 - Les mises en œuvre possibles en fonction des moyens dont on dispose, du plus simple au plus développé.
 - L'utilisation dans la célébration et dans le temps liturgique ;
- ◇ Pour les enregistrements :
 - avec uniquement la voix d'assemblée,
 - avec les voix séparées,
 - avec des timbres de voix accessibles dans lequel tout acteur paroissial pourra se projeter...

2. Le répertoire proposé par Jubilus Voix nouvelles

Les participants aux Etats Généraux d'Ancoli s'accordent pour apprécier le répertoire proposé par Jubilus Voix nouvelles éditions, maison d'édition d'Ancoli.

Proposition d'axe de travail pour Jubilus Voix nouvelles :

- ◇ Des chants de qualité (texte et musique) à l'unisson, à voix égales ou à 3 voix mixtes
- ◇ Des processionnaires de type litanique
- ◇ Des reprises de chants anciens, réharmonisés à voix égales et à 3 voix mixtes

Proposition d'axe de travail pour Jubilus Voix nouvelles : Des sélections de chants, par thème et par temps liturgiques, issus d'un répertoire plus large que celui de Jubilus Voix nouvelles, et comportant des explications sur le bien-fondé de leur utilisation liturgique, en s'appuyant sur la cotation SECLI.

C. Répertoire et répertoires :

1. La question du chant grégorien

Si les chants en latin, en permettant une communauté de langue entre les peuples, réunissent plutôt un consensus concernant leur utilisation, le chant grégorien, quant à lui, rencontre des pratiques encore contrastées. Il est cependant constaté que sa pratique dans la liturgie, connaît un renouveau dans certains diocèses.

Bonne pratique : Certaines paroisses pratiquent un « grégorien raisonné », par exemple l'introït au moment de l'encensement de l'autel.

Proposition d'axe de travail : Donner les moyens aux paroisses de redonner une place au répertoire grégorien.

2. Le répertoire pour d'autres célébrations que les messes paroissiales

a. Les offices de la Liturgie des heures

Il arrive parfois que les chantres-animateurs soient sollicités pour animer des offices de la Liturgie des Heures (vêpres solennelles par exemple). Or, il est très difficile de trouver les partitions des antiennes des psaumes, ou celles des hymnes.

Proposition d'axe de travail : Proposer du répertoire pour la liturgie des heures : hymnes, antiennes de psaumes...

b. Les célébrations de sacrements et assimilés

Lors de la préparation des célébrations à caractère familial (baptêmes, mariages, funérailles), il arrive fréquemment que les équipes d'accompagnement et les prêtres soient en difficulté pour expliquer que le répertoire proposé par les fiancés ou les familles en deuil ne sont pas adaptés à la liturgie. Ce sont néanmoins des célébrations en Église, et non des cultes privés, en plus d'être des lieux d'évangélisation.

Il arrive également que la préparation et l'animation de ces célébrations relèvent de l'exclusive compétence des équipes paroissiales en charge de ces missions, sans intervention des acteurs musicaux. Celles-ci ont-elles les compétences pour faire évoluer le répertoire ? comment s'assurer qu'il est bien conforme au mystère pascal, lorsque les familles expriment leurs propres vœux ?

Proposition d'axe de travail : Proposer une « sélection Ancoli » de chants pour les différentes célébrations, avec une dimension pédagogique expliquant le lien entre le chant et le rite, la dimension théologique... et disposant de liens audios permettant de les rendre facilement accessibles aux familles.

3. Le répertoire pour le KT

La question d'un répertoire répondant aux exigences de la liturgie est souvent compliquée lorsqu'il s'agit de messe avec les enfants du catéchisme. Vouloir transposer les chansons des parcours catéchétiques dans la liturgie permet aux enfants de faire un lien avec ce qu'ils vivent au KT, mais se trouve en décalage avec la liturgie. De plus, les équipes KT ont, bien souvent, peu de connaissances liturgiques et musicales.

Pour les aumôneries collèges et lycées, la problématique est identique, sauf que les chants ne correspondent plus à un parcours catéchétique, mais sont plus souvent des chants de louange

Proposition d'axe de travail : Proposer des chants adaptés pour les messes avec des enfants, mais dont les paroles sont sérieuses et qui sont de bonne qualité en termes d'écriture musicale.



III. Concert et Evangélisation

A. Concerts et veillées à dimension spirituelle

À côté des concerts spirituels (qui répondent à la définition suivante : concert de pièces de musique sacrée se déroulant selon un cheminement spirituel), se multiplient les veillées de prière, les groupes de louange, les pèlerinages ou encore des propositions comme la Nuit des Eglises.

Le répertoire de ces concerts spirituels et de ces veillées de louange et/ou de prière diffère du répertoire pour la liturgie, et ce peut être l'occasion de le mettre en valeur, ainsi que les communautés qui en sont souvent à l'origine.

Bonne pratique : Certains temps liturgiques sont propices à des concerts spirituels, Noël, par exemple.

Certaines paroisses se sont saisies des propositions faites par l'Eglise : Nuit des Cathédrales, Nuit des Eglises. D'autres encore profitent de temps profanes pour faire des propositions spirituelles : festival dans la ville, fête de la musique...

Il est repéré également que les pèlerinages ouvrent souvent des perspectives à certains jeunes : engagements, répertoire...

Proposition d'axe de travail : Proposer des trames de veillées, qui pourrait être adaptées selon les circonstances, la durée, les lieux... :

- ◇ Proposition de thèmes
- ◇ Proposition de chants,
- ◇ Propositions de textes

B. Vie des églises

Il est constaté également que, en campagne, l'église est souvent le lieu des concerts, même profanes. C'est considéré comme un événement qui réunit des personnes qui ne viennent pas habituellement à l'église pour des célébrations. Comment profiter de ces moments-là pour expliquer ce qu'est l'église/Eglise ? Quelle place à prendre pour la communauté paroissiale dans l'accueil de cet événement ?

Que proposer également pour « habiter », par une ambiance musicale, l'église ouverte en journée ? Certaines paroisses proposent de la musique enregistrée, mais les avis semblent partagés entre silence et musique enregistrée.

Proposition d'axe de travail : Proposer des trames d'animation musicale dans les églises, qui n'aient pas de connotation trop liturgique.

En guise de conclusion

Les réflexions, propositions et attentes des participants aux Etats Généraux d'Ancoli, au-delà des attentes qu'ils expriment à l'égard de l'association ouvrent sur des questionnements de fond :

- ◇ Comment aider les acteurs musicaux à rechercher la bonne source et développer des critères de discernement ?
- ◇ Comment, sans s'inscrire dans une forme d'incitation qui pourrait s'avérer contrainte, donner le goût de la formation, comme un moyen de « grandir » dans la mission et dans la foi ?

Proposition d'axes de travail

Thème	Action	Bonne pratique en appui	Pilote	Réalisation	Échéance
Formation	Site internet d'Ancoli <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ressources documentaires ◇ Outils fonctionnels ◇ Tutos et capsules vidéos 				
	Stage national <ul style="list-style-type: none"> ◇ une hiérarchisation par niveaux entre stages diocésains, provinciaux et national ◇ possibilité pour Ancoli de piloter des sessions techniques sur un WE ou une journée sur les ateliers principaux du stage national (sur le modèle des masterclass ?) ◇ une cohérence des contenus entre les différents niveaux 				
	Formation de formateurs	Pair-aidanceuseindesparoisses: répétitions, apprentissage des chants, postures et fonctions, relecture des célébrations			
	Mise à disposition de consultants liturgiques				
	Formation à la liturgie à destination des assemblées	Actions pour une participation active, pleine et consciente de l'assemblée : mise en œuvre des propositions variées du Missel, compréhension des chants			
	Formation par la liturgie à l'art de célébrer , au travers des célébrations préparées lors des stages ou des Ancolies				

Thème	Action	Bonne pratique en appui	Pilote	Réalisation	Échéance
Répertoire	Choix des chants <ul style="list-style-type: none"> ◊ Elaboration de critères de discernement au choix des chants et constitution d'un fonds de répertoire de référence (cotation SECLI – pédagogie de l'utilisation : rite/calendrier liturgique/sacrement...) ◊ Mise en place d'une plateforme de répertoires (de type CNA ou Promotion Episcopale), ◊ Proposition de chants de différentes formes (processionaux sous forme de litanie par exemple) 	<p>Méthodologie pour discerner les chants de qualité en s'appuyant prioritairement sur la qualité du texte</p> <p>Attention portée à une ouverture à des répertoires variés par une composition volontairement pluraliste de la commission en charge du choix des chants</p>			
	Répertoire Ancoli <ul style="list-style-type: none"> ◊ Enregistrements simples (voix de l'assemblée) et imitables ◊ Diffusion du répertoire Jubilus Vn sur les plateformes ◊ Présentation simple et pédagogique des partitions (unisson/niveau de difficulté/mises en œuvre/utilisation liturgique/référence théologique) ◊ Composition de partitions simples (Unisson, VE et 3VM) ◊ Reprise de chants anciens avec une ré-harmonisation à VE ou 3 VM 				
	Répertoires <ul style="list-style-type: none"> ◊ Grégorien ◊ Célébrations familiales ◊ KT 	Grégorien raisonné			
Concerts et Évangélisation	Trames de concerts et de veillées (textes, chants, déroulés, thèmes...)	Participation à des événements non liturgiques (Nuit des églises, des cathédrales, concert de Noël...), voire profanes (fêtes patronales, festivals...)			
	Animations musicales des églises				

