

# XIIèmes ANCOLIES

4 et 5 novembre 2023 à Lourdes

**ALLELUIA ! LOUEZ LE SEIGNEUR !**



## LOUANGE DE TOUS SES FIDÈLES !

4000 chanteurs pour constituer "la plus grande chorale liturgique", un petit chœur constitué de participants au stage de chant liturgique du Puy-en-Velay, un quatuor de solistes, six chefs de chœur, deux organistes...

Après la présentation des chefs de chœur et des organistes dans le bulletin de mai, Ancoli vous invite à faire connaissance avec les quatre solistes qui joindront leurs voix à celles de tous les chanteurs.

## WEEK-END DE RÉPÉTITION ET DE FORMATION ECCLESIA CANTIC



La procession mariale de samedi soir sera animée par un groupe de chanteurs issus du mouvement Ecclesia Cantic. Ces jeunes chanteurs, âgés de 18 à 35 ans, sont invités à se retrouver chaque année dans une ville différente.

Sous la direction d'Alexis Duffaure, maître de chapelle de la cathédrale Saint André de Bordeaux, ils travailleront le week-end des 21 et 22 octobre à Bordeaux pour préparer cette célébration.

Vous avez entre 18 et 35 ans ? rendez-vous [ici](#) pour plus de renseignements !

## AGNÈS PINARDEL-MINIER

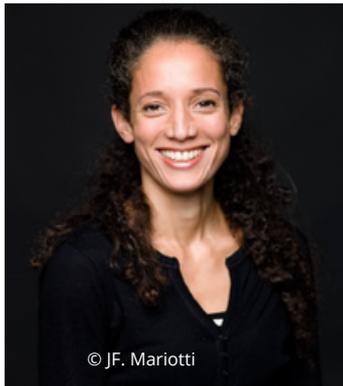
Agnès Pinardel-Minier est soliste et choriste depuis l'enfance dans des structures d'enseignement (Ecole de musique et CNR d'Angers, conservatoire des XIIIe et XXe de Paris, Maîtrise de Radio France) donnant lieu à des concerts, enregistrements, Master Class, tournées en France et Europe.

Tessiture souple et large, flexible dans le répertoire : médiéval, renaissance, baroque, classique, romantique, XXe siècle et contemporain. Flexible aussi dans les effectifs : voix égales, mixtes, grand chœur, récital avec piano, musique de chambre, avec orchestre, orgue, continuo ou a capella dont : ARCAL, Chapelle Musique, Cris de Paris, Humana Vox, Mora Vocis, Prismes, trio Viva Lux, voix-piano avec Gwenaëlle Rouger, voix-orgue et voix-violon-orgue avec Marc Pinardel et Valentine Pinardel.

Interdisciplinaire et curieuse, elle est non seulement concertiste, mais docteur en musique et musicologie de Paris IV-Sorbonne (thèse soutenue en 2006 sur « Musique Sacrée aujourd'hui : enjeux sociaux et représentations sociales »), a travaillé au service musique du SNPLS (2012-2020), est chantre du diocèse de Paris où elle intervient pour divers offices, messes et obsèques (dont des célébrités comme Florence Arthaud, Bruno Cremer, Gérard Houllier, Jean Rochefort, Thierry Roland...), professeur de chant et de coaching vocal (actuellement au Séminaire de Paris et au Conservatoire de Saint-Maurice 94), et récemment titulaire d'un D.U de musicothérapie avec l'Atelier de Musicothérapie de Bourgogne pour mettre ses compétences de musicienne au service du soin (psychique et physique).



## CAROLINE MARÇOT



© JF. Mariotti

Caroline Marçot est passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception. Pianiste de formation, elle acquiert ensuite une solide expérience de la musique vocale au sein de la Maîtrise de Radio France puis au Jeune Chœur de Paris. Elle collabore ainsi avec diverses formations chambristes -les Cris de Paris, les Éléments, Aedes - avant de fonder elle-même l'ensemble L'Échelle.

Parallèlement elle obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sept prix dans les disciplines d'érudition, et c'est tout naturellement que Caroline Marçot

Pour moi chanter, c'est  
participer à la vibration  
du monde !

CAROLINE AUX PARTICIPANTS DES ANCOLIES

se tourne en 2000 vers la composition.

Lauréate 2003 de la Fondation Natexis, et prix symphonique Enesco de la Sacem en 2021, son catalogue disponible aux éditions Lemoine compte une soixantaine d'œuvres.

## JÉRÔME DESPREZ



Venu à la musique très jeune par le piano et le chant, Jérôme Desprez commence sa formation vocale au sein de la Maîtrise de Bretagne, puis au côté d'Agnès Brosset au Conservatoire de Pontivy. Il aborde le répertoire de la musique ancienne et décide de poursuivre dans ce domaine. Après des études de clavecin et de musique ancienne au CRR de Rennes, il intègre le Pôle Supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt dans la classe de chant d'Howard Crook puis d'Isabelle Poulénard. Il n'abandonne cependant pas les autres périodes musicales et se produit dans différents opéras, de Monteverdi à Britten, ainsi que dans le répertoire choral, au sein de l'ensemble vocal Mélisme(s).

Diplômé d'État de chant du Pôle Supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt, il enseigne depuis 2017 aux jeunes chanteurs de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray.

**MATTHIEU HEIM**

Matthieu Heim se forme auprès de Howard Crook au Conservatoire Supérieur de Paris-C.N.R., puis obtient un "Master Specialized in Opera Performance" au Studio Suisse d'Opera. A sa sortie, il prend part, sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, à "La cambiale di matrimonio" de Rossini, coproduction de l'Académie Baroque d'Ambronay et de l'Académie Européenne de Musique du festival d'Aix-en-Provence.



© FVambacas

« Je me réjouis de participer, pour la première fois, à ce grand rassemblement des Ancolies et suis heureux de contribuer par le chant à cette ferveur commune. »

MATTHIEU AUX PARTICIPANTS DES ANCOLIES

Il est également deux fois lauréat de la Fondation Royaumont. En 2023, les critiques ont salué sa performance dans « Café Libertà ! », un spectacle baroque des Paladins (dir. Jérôme Corréas) chorégraphié par Ambra Senatore.

La saison qui commence le voit reprendre le rôle de Chiron dans Orfeo, de Sartorio, opéra vénitien du 17e siècle mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par Philippe Jarousski, d'abord à l'Athénée Louis-Jouvet, puis en tournée.

**Matthieu et Lourdes, une histoire de famille**

« Ma mère m'avait raconté que, encore élève-infirmière au Val-de-Grâce, elle était venue prêter main forte aux malades en pèlerinage à Lourdes. Dans ma jeunesse, j'ai longtemps fait partie de la Fédération des Pueri Cantores et, à ce titre, je suis moi-même venu plusieurs fois à Lourdes tantôt lors de congrès de Petits Chanteurs, tantôt lors de tournées de concerts. Par la suite, durant ma carrière professionnelle, j'y suis revenu avec différents orchestres invités à se produire dans le cadre du Festival de Musique sacrée. »!

**NOUVEAU SUR LE SITE D'ANCOLI : LES ANCOLIEZ**

pour tout savoir sur les Ancolies en un seul clic !

**Avec vos correspondants diocésains Ancoli, préparez les bannières de vos diocèses :**

**•Dimensions conseillées :**

Largeur : 1m / Hauteur : entre 3 et 5 m

**•Hampes :** chaque diocèse apporte son propre système d'accroche télescopique (Ancoli ne fournit plus les hampes)

Vous pouvez aussi prendre la bannière de votre diocèse, sans tenir compte des dimensions ci-dessus.

Téléchargez l'appli "Sanctuaire Notre Dame Lourdes" : toutes les informations concernant le sanctuaire, les pèlerinages, les célébrations... sur votre téléphone en un seul clic !



**Vos bulletins d'information**

Suivez le lien et retrouvez les bulletins sur le site d'Ancoli !

- Janvier :** Annonce et déroulement des Ancolies
- Février :** Livrets, inscriptions, répétitions
- Mars :** Présentation du répertoire
- Avril :** Mise en œuvre des pièces
- Mai :** Chefs de chœur et organistes
- Juin :** Veillée anniversaire : répertoire
- Juillet :** Présentation du répertoire (suite)
- Août :** Vivre les Ancolies...
- Septembre :** Solistes
- Octobre :** Dernières recommandations

**Pour en savoir plus...**

**les Ancoliez**

pour tout savoir sur les Ancolies en un seul clic !

Pour recevoir régulièrement des nouvelles d'Ancoli, abonnez-vous à la **newsletter** directement sur le site d'Ancoli !



[www.ancoli.com](http://www.ancoli.com)



[lourdes2023@ancoli.com](mailto:lourdes2023@ancoli.com)



[infolettre](#)

